# Apotropaios: figure de gargouille aux airs de dragon, la figure du dragon n'étant pas équivalent dans les systèmes de pensée métaphysique non dualistes.

Oui — c'est une distinction importante. Dans les systèmes métaphysiques **non dualistes**, le dragon n'est pas nécessairement l'« Autre maléfique » qu'il faut vaincre ; il peut être une expression de la réalité, de l'énergie vitale, de la transformation ou de la protection. [1] [2]

## Le dualisme médiéval

La gargouille s'inscrit dans une vision chrétienne médiévale largement dualiste : Dieu et le bien d'un côté, le démon, le péché et le désordre de l'autre. Les figures monstrueuses pouvaient représenter le mal **vaincu, expulsé ou soumis** à l'autorité de l'Église. [3] [4]

La légende de la Gargouille de Rouen, vaincue par saint Romain, illustre précisément ce schéma : le monstre-dragon est dompté, puis son image devient un signe de la victoire du sacré sur les forces hostiles. [5] [6]

## Le dragon non dualiste

Dans plusieurs traditions asiatiques, le dragon — ou le *nāga* — n'incarne pas un principe du mal opposé à un principe du bien. Il est plutôt associé à l'eau, à la pluie, à la souveraineté, à la fertilité, à la sagesse et à la protection. [1] [7]

| Tradition | Statut du dragon | Valeur symbolique dominante |
|---|---|---|
| Christianisme médiéval | Souvent lié au démon ou au mal vaincu | Dualisme, expiation, protection contre le mal. [3] [4] |
| Chine | Être cosmique et souverain | Pluie, prospérité, autorité, harmonie. [1] [7] |
| Hindouisme / bouddhisme | *Nāga*, être puissant et ambivalent | Protection, gardiennage, transformation, maîtrise des éléments. [2] [8] |

## Ce que cela change

Votre remarque est donc juste : parler de la gargouille comme d'une figure **apotropaïque** repose sur une lecture où le monstre est extérieur au sacré et doit être éloigné. Dans une pensée non dualiste, la même forme draconienne ne signifie pas automatiquement « mal à repousser » ; elle peut signifier une force qui **canalise, transforme ou protège** sans être moralement scindée en bien contre mal. [1] [8]

Autrement dit : la gargouille médiévale utilise le monstre comme *repoussoir* ; le dragon chinois ou le *nāga* peut l'utiliser comme *principe cosmique* ou gardien. [1] [2]

⁂


1. https://mythologis.com/mythologies/asia/chinese/symbols/dragon-symbolism-chinese-myth
2. https://ipevolunteers.org/wp-content/uploads/2024/02/YOTDragon_SubPanels.pdf
3. https://journals.openedition.org/cem/19950?lang=en
4. https://www.alloculture.fr/culture/mythologie/creatures/gargouille
5. https://www.oursundayvisitor.com/gargoyles-are-trying-to-say-something-to-you/
6. http://mythofrancaise.asso.fr/mythes/figures/Gargouille.htm
7. https://www.chinahighlights.com/travelguide/article-chinese-dragons.htm
8. https://www.mythicaldragonlore.com/dragon-in-different-cultures.html
9. https://www.scribd.com/document/837218023/The-Mythological-Majesty-of-Dragons
10. https://likemyth.com/mythic-creatures-symbols/dragon-symbolism
11. https://www.wisdomlib.org/concept/dragon
12. https://visionpeninsular.com/mid/las-gargolas-mas-que-un-ornamento
13. https://es.scribd.com/document/974204837/Bulletin-du-centre-d-etudes-medievales-d-Auxerre-BUCEMA-Hors-serie-n-13-2023-1-espanol
14. https://fr.wikipedia.org/wiki/Gargouille
15. https://symboljourney.com/dragon-symbolism/